




సింబిట్రోఫర్ సమర్పించు
దేవర ఫిలిం సొసైటీ

ధనమే ప్రపంచవల

దర్శకత్వం. M.A. తిరుమగం.
పూర్వ రివ్యూ.

	MANASU FOUNDATION - e Chitrapuri	
	PM DRF:	1303/002
	TITLE:	Dhaname prapancha

--

ధనమే ప్రపంచ లీల

[కథా సంగ్రహము]

“ధనమూలం ఇదంజగత్” అని ధనానికున్న విలువా - శక్తి ఈ ప్రపంచంలో దేనికీలేదు. అది మమతనూ; మమకారాలనూ, బంధాలనూ, బాంధవ్యాలనూ అన్నిటినీ మరపింప చేస్తుంది. మనిషిని దానవునిగా మారుస్తుంది. మానవత్వాన్ని నశింప చేస్తుంది. డబ్బుయొక్క ప్రభావానికి తోస్తే ఎన్నోకుటుంబాల చరిత్రలే తారుమారు అవుతున్నాయి.

భర్త పోయిన దగ్గర్నుంచి నానా కష్టాలుపడి ఇద్దరు కొడుకుల్ని పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేస్తుంది మీనాక్షి - పెద్దకొడుకుపేరు సోము - రెండవవాడిపేరు మధు. సోము భార్యగౌరి - అనుకూలవతియైన అత్తాంగి - వారిద్దరి నోములపంట మణి. మధు అండ్ బ్రదర్స్ అనే పేరుతో ఒక వర్క్ షాపు పెట్టి దానిమీద వచ్చే ఆదాయంతో ఆ కుటుంబం చక్కగా సాఫీగా సాగిపోతూవుంటుంది. పెద్దకొడుకుమీద తల్లికి ఎనలేని ప్రేమ - తల్లిమీద చిన్నకొడుక్కి అంతులేని అభిమానం. వదినెగారంటే అమితమైన గౌరవం - మణికి తల్లిదండ్రుల దగ్గరకంటే బాబాయ్ దగ్గర చేరిక ఎక్కువ.

ఒకనాడు కాలేజీ చదువు ముగించుకొని యింటికి వస్తున్న బండలార్ జమీందార్ ధర్మారావుగారి కుమార్తె మాలతితో, మధుకు పరిచయం అవుతుంది. ఆ పరిచయం ప్రణయంగా మారుతుంది. - ఆదర్శ భావాలు గల జమీందార్ ధర్మారావు ద్రైవరు సుబ్బా ద్వారా మాలతి మధుబాబుల

విషయం తెలిసికొని వారిద్దరికీ పెళ్ళి చేయడానికి నిశ్చయించుకుంటాడు....
తన ఉద్దేశాన్ని ద్రేవరు సుబ్బాద్వారా సోముకు తెలియజేస్తాడు. డబ్బు
మీద విపరీతమైన కాంక్షకలిగిన సోము తన తమ్ముడికి జమీందార్ గారి
సంబంధం వస్తుందనగానే ఆనందంతో ఎగిరి గంతేస్తాడు.... అతికష్టం
మీద తల్లి నీ, భార్యను ఒప్పించి మధుకు పూలతిత్ వివాహం జరిపిస్తాడు.

శ్రీమంతుల బిడ్డ - సుకుమారీ - కాలేజి చదువులు చదివిన నవ
నాగరీకురాలూ అయిన మాలతి ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో, ఏం పంకలు
పెడుతుందో అని మీనాక్షమ్మ కుటుంబంలో అందరూ భయపడతారు.
కాని దరూ వూహించినదానికి విభిన్నంగా, అతివినయంగా, అబకు
వగా మెలగుతూ, "చదువుకున్నంత మాత్రాన స్త్రీలు పాడైపోరనే"
సత్యాన్ని ఋజువుచేసి ఆ కుటుంబంలో అందరి ఆదరాభిమానాలకు
పాత్రురాలవుతుంది - మాలతి.

అల్లుడ్ని తెచ్చి ఇల్లరికం వుంచుకోవాలనే ఉద్దేశంతోనే తన
కుమార్తెను పేదవాడైనా మధుకిచ్చి పెళ్ళిచేసిన ధర్మారావు - తీరా తన
ఉద్దేశం నెరవేరకపోవడంతో చాలా బాధపడతాడు - తన తల్లిని విడిచి
మామగారింటికి వెళ్ళనంటాడు మధు. చివరకు సోమూ జమీందార్ గారితో
కలసి ఓ పాను వేస్తాడు. జమీందార్ గారి దగ్గర కొంతడబ్బు తీసుకొని
వారిడిశోనే ఒక పెద్ద వర్కుషాపు పెట్టాలని నిశ్చయించు కుంటాడు.
మొదట తల్లి భార్య వ్యతిరేకించినా తరువాత ఒప్పుకుంటారు - పట్ట
ణంలో కాపురం పెడతారు.

తల్లిని విడిచిపెట్టి ఒక్కక్షణమైనా ఉండలేని మధు బస్ వేళ్తూం
టాడు. వెళ్ళేటప్పుడల్లా మాలతిని తనతో తీసుకువెళ్తాడు. ఈ విధంగా
జమీందార్ కు తన కుమార్తెను తరచుగా చూసుకునే అవకాశం కలుగు
తుంది. ఆ మాత్రానికే ఎంతో పొంగిపోతాడు. - ఆ కన్నతండ్రి.

సోముకు ఒకనాడు గిరిజ అనే సుందరితో పరిచయం కలుగుతుంది. క్రమంగా ఆమెకు వశుడై, వ్యసనాలకు దాసుడై ఇబ్బా వాకిలీ మరచి పోయి వడ్కు-షాపు కోసం తెచ్చిన డబ్బుంతా వెచ్చ బెట్టేస్తుంటాడు. సోమూ ప్రపర్తన అటు తల్లికి - ఇటు గారికి ఎంతో బాధ కలిస్తుంది. ఇలా పుండగా ఒకనాడు అత్యవసరంగా డబ్బు కావాలనీ, తమ్ముడికి తెలియ కుండా ఎలాగైనా తెచ్చి తన పరువు కాపాడమని తల్లిని ప్రాధేయ పడతాడు-సోము. కొడుకు బాధ చూడలేక యిల్లు కుదువబెట్టి ఆ డబ్బు తెచ్చి సోమూకి యిస్తుంది.

తనతో మాటమాత్రంగానైనా తెలియపర్చకుండా తల్లి యిల్లు తాకట్టు పెట్టిందని తెలియగానే మధు మండిపడతాడు. “పెద్దకొడుకంటే ఎందుకమ్మా నీకింత పక్షపాతం?” అని తల్లిని మొహంమీదే అడిగేస్తాడు. ఇలా డబ్బు యిచ్చి అన్నయ్యను పాడుచేస్తున్నావని - హెచ్చరిస్తాడు. పెద్ద కొడుకుమీద అంతులేని నమ్మకం వున్న ఆ తల్లి సోమూనే వెనక వేసుకొని మాట్లాడుతుంది—

ఇలా పుండగా ధర్మరావ్ గారి డ్రైవర్ సుబ్బా, సోమూ గిరిజలు కారులో ప్రేమకలాపాలు సాగించడం కళ్ళారా చూస్తాడు. ఆ విషయం జమీందారుగారికి తెలియచేస్తాడు. అనవసరంగా సోమూను బస్టికి తీసుకొచ్చి - అడిగినప్పుడల్లా డబ్బిచ్చి - పాడుచేశానా అని జమీందార్ బాధ పడతాడు - ఈ విషయం కూతురికి అల్లుడికి తెలియచేస్తాడు.

తన అన్న పరిస్థితి తెలుసుకున్న మధు ఆవేశంతో గిరిజ యింటికి వెళ్తాడు. తప్పత్రాగి ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో వున్న సోమూ తమ్ముడ్ని నానా దుర్భాషలూ ఆడతాడు. ఇంటికి రాను పొమ్మంటాడు. చివరకు మధూను కొడతాడు. ఆ పరిస్థితిలో విధిలేక అన్నగారిమీద చేయిచేసుకుంటాడు మధు. బలవంతంగా అతడ్ని ఇంటికి తీసుకొస్తాడు.

తన భర్తను కొట్టాడనే కోపంతో గౌరి అత్తగార్ని మరిదిని
యింట్లోంచి వెళ్ళిపొమ్మంటుంది - ఆ అవమానం సహించలేక ఇంక
నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా ఆ యింటి గుమ్మం తొక్కనని ప్రమాణం
చేసి తల్లిని తీసుకొని వెళ్ళి పోతాడు మధు-

అమితమైన తాగిగుడువల్ల - మానసిక సంక్షోభంవల్ల సోమూ
మంచం పడతాడు - పరిస్థితి విషమిస్తుంది - చావు బ్రతుకుల్లో వున్న
సోమూను చూడడానికి రమ్మని అత్తకూ మరిదికి వర్తమానం పంపి
స్తుంది గౌరి -

కొట్టినా, తిట్టినా: దుర్మార్గుడైనా, సన్మార్గుడైనా తల్లి తన బిడ్డణి
మరచిపోగలుగుతుందా - మధు వద్దంటున్నా వినక పెద్దకొడుకును చూడ్డా
నికి బయల్దేరుతుంది-

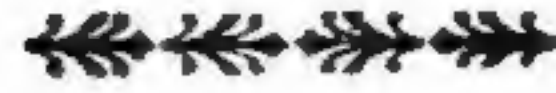
ఎవరేమైనా సరే తను మాత్రం అన్నయింటి గుమ్మం తొక్కనని
భీష్మించుక్కూచుంటాడు మధు-

“అల్ల తమ్ముడూ వస్తేగాని సోము బ్రతకడు” అంటాడు డాక్టర్.

- * ఈ సమస్యకు పరిష్కారం ఏమిటి ?
- * అనురాగమయ్యలైన ఆ తల్లి బిడ్డల గతేమవుతుంది ?
- * సోము జీవిస్తాడా ?
- * అన్నదమ్ము లిద్దరూ మళ్ళీ కలుస్తారా !....
- * ప్రతి యింటా; ప్రతి చోటా సంభవించే యీ కుటుంబ
సమస్యలకు సమాధానాలు

వెండితెరపై చూడండి :

పాటలు



పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్

అమ్మా! అమ్మ అనే రెండక్షరములలో, అమృతమే వుంది,
ఆ తియ్యదనానికి, నోచినవారికి బ్రతుకున ఏముంది.
వెలకు దొరకని వెలుగురా, దేవుడొసగిన వరమురా.
అవనిలో ఏదై నవచ్చను అమ్మ మాత్రము రాదురా!
తల్లి ప్రేమకు సాటియైనది ధరణిలోనే లేదురా!

1 పాట

రచన : వీటూరి

అతడు : పాడుకున్నాయ్ - కన్నా కన్నా
పలుకరించే నిన్నూ - నన్నూ
బుల్లెమ్మా - అల్లరి వద్దు మానమేల సిగ్గిక రదూ!!!

ఆమె : పాడుకున్నాయ్ - కన్నా కన్నా
పలుకరించే నిన్నూ - నన్నూ
కన్నెలకు సిగ్గే ముదు అబ్బాయ్ గారి కోరిక రదూ!!!

అతడు : అందాల బాలవనీ - వచ్చానె మాట వినీ
ఊరించి పలుకే న్యాయమా?

ఆమె : లే లేత వయసువుంది - లాలించు మనసు వుంది -
నా ఊహ విశదమేసుమా -

అతడు : ముద్దబంతి పూలు - మోహల నవ్వులు....అందుకుందామా?

ఆమె : అంతలోనె మీరు - తుంటరి వారై తే .. ఊరుకుంటామా -

అతడు : ఎన్నెన్నో అడగమని - ఏదేదో చూడమని
నా చిలిపి మనసుకోరెనే....

ఆమె : కోరుకున్న కోట నువ్వే - గుండెల్లో పాట నువ్వే -
ఇంక నా సర్వస్వము నీవే...

అతడు : ఎంత ఎంత వింత - ఇంతటి పిల్లకు...అంతటి యోచనలా?

ఆమె : మాయ మర్మంలేని - కన్నెపిల్లన్నేను -
నా చెంత యీ వింతలా?

॥పాడుకున్నాయ్॥

2 పాట

రచన : వీటూరి

అతడు : పాలవయసు - మురిపాల వయసు -
కవ్వించు నీదు బల్ సొగసు -

ఆమె : అన్నీ మీవె కద - కోరుకుంటి కద -
జయముగాంచె మ లవ్వా - లవ్వా-లవ్వా -

॥పాల॥

అతడు : అందాలు చిందాలి - బంధాలు కలియాలి -
పొందాలి నీ వేడి వలపు

ఆమె : వరదల్లె రావాలి - విరహాలు తీర్చాలి -
రాగాల నా మరుని పిలుపు!!
రాగాల నా ప్రేయని పిలుపు!!!

అతడు : ఆడాలి - మెకంలో - వేడుకగా -
మహదానందమే చేయి కలుపు - మనమాడాలి..

అతడు : పాల వయసు

అమె : ఘరిపాల మనసు

అతడు : మోహల తీరాలు - మధురాల స్వర్గాలు
చూపించి నాలోన నిలుపు ::

అమె : సిగ్గుతో నా ఒళ్లు - ఇప్పుడే సగమాయె
అపండి, అకౌంటెచూపు :

అతడు : మనలోన మనకింక సిగ్గుందుకో - నవ హృదయాలనే
మేల్కొలుపు - అహ మనలోన —

॥మాలా॥

లి పాట

రచన : వీటూరి

కలలుగనే తరుణమిది - గారాలు మానవయ్యా
హృదయ వీణ మేళవించనా - కన్నా
పోయి మీర జోల పాడనా....
బుగ్గలపై లాలనగా - ముద్దుపెట్టి ముద్దుపెట్టి
చిందెదను మోహమే - ఎరుగరాని బంధమే
కోయిలమ్మ - జో అసగా, కలల తేలీ ఆడవయ్యా
పూరెమ్మ - మేలమాడెరా
కన్నా, మాటనమ్మి పవ్వళించరా....

మైకంలో కళ్ళతూలె - భారముగా తనువు సోలె
నన్నుచూసి పున్నమీ - నవ్వుతుంది కానరా
మల్లెపూల మాలికలే - వన్నెవీడి వాడిపోయె
పొద్దుపోయె వేళ కానవా - కన్నా
మేను మరచి పవ్వళించవా

॥కలలుగనే॥

చక్కని పిల్లా - చిక్కిన వేళా -
టక్కిరితనమా, అయ్యా, అయ్యయ్యా -

సిగును వీడి చెంతకు వస్తే -
అయ్యోరామా - అమ్మా - అమ్మమ్మా - || చక్కని ||

ఉల్లాసం తుళ్లి తుళ్లి పాడు - ఉన్నాది కళ్లముందు చూడు -
సంతోషమా - అహ - సలాపమా - అహ -

అది యేదో చవి చూడుమా - || చక్కని ||

సందించు మోహల బాణం -

చిందించు రాగాల గానం

అందించు నీప్రేమ భాగ్యం

యా యా యా యా

ఎన్నాళ్లకో ఇన్నాళ్లకు -

ఈనాడే - చవి చూడుమా || చక్కని ||

సాంకేతికవిపుణులు

కథ

M. M. A. చిన్నప్పదేవర్

మాటలు, పాటలు

వీటూరి

సంగీతం

కె. వి. మహదేవన్

ఫోటోగ్రఫి

యన్. యన్. వర్మ

నృత్యం

టి. తంగప్పన్

కళ

ఎ. కె. పొన్నస్వామి

ఎడిటింగ్

పి. వి. మాణిక్యం

ప్రంటు

శ్యామసుందర్

పబ్లిసిటీ

సెంబి పబ్లిసిటీ

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

నవరంగ్

స్టూడియో

వాషింగ్ గోల్డెన్

పూర్ణా రిలీజ్

తా రా గణం

యం. జి. రామచంద్రన్, ప్రింట్ చేసారు.

S. V. రంగారావు,

అశోకన్,

మన్మోహన్,

నాగేష్.

జయలలిత, జానకి, రాజశ్రీ, మన్మోరమ్.



నేపథ్యగాయకులు :

మంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్, నుశీల, జానకి,
పి.డి. డ్రెస్ ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి.

నిర్మాతలు :

సెం వి ట్రే డ ర్సు

దర్శకత్వం :

M. A. తిరుమొగం